

# *Progetto Teatro*



Caterina Colombini

(ARAD Londra RTS ISTD Teacher Full Member Master Trainer Body Flying  
Tecnico Nazionale CSEN c.o.n.i. PBT e PCT Benesh Notation Unit 4))

Elisa Asiani (Intermediate RAD Londra)

Virginia Vaghi (intermediate ISTD Londra)

Matteo Ghezzi (Advanced 1 RAD Londra)

## **Progetto “Scuole all'Opera”**

Anno Scolastico 2026/2027

diretto da Caterina Colombini ARAD RAD Londra RTS PBT

L'idea del progetto proposto, nasce pensando alla proposta di un progetto ad ampio respiro, che miri a coinvolgere più realtà sotto molteplici punti di vista. Riteniamo prioritari i sottoelencati obiettivi:

- Offrire alle famiglie un servizio fornito da esperti del settore;
- Incentivare l'integrazione e la socializzazione, tese all'acquisizione della diversità delle persone e delle culture;
- Svolgere attività che puntino a stimolare l'aiuto fra i pari, il reciproco rispetto, la collaborazione, il dialogo, l'impegno e la responsabilità, favorendo la crescita di una cultura della solidarietà e della collaborazione tra pari; Nell'attuazione del progetto le figure educative sono da noi considerate come attori che stimolano e favoriscono le relazioni attraverso l'osservazione e l'orientamento, il sostegno e il feedback. La figura educativa infatti, impiega tecniche e metodologie adattandole al contesto, ai ragazzi, agli strumenti e agli spazi a disposizione. Si impegna a programmare, modificare, analizzare le attività tenendo sempre presenti gli obiettivi e i bisogni dei partecipanti e delle loro famiglie.
- Aiutare i giovani a sentirsi parte di un gruppo e, come tali, mai soli.

### **PROGETTO:**

Il progetto formativo mira a coinvolgere, in maniera diretta, gli studenti nella preparazione e nella realizzazione di un'opera, operetta, o commedia musicale, in accordo con l'Istituto e l'Amministrazione Comunale.

### **OBIETTIVI:**

Costruire un percorso finalizzato alla sinergia tra gli studenti, affrontare l'argomento scelto differenziando i percorsi, affidando agli studenti la parte recitativa, oltre ad una piccola parte “danzata”.

## **PERCORSO:**

Partendo dalla letteratura per la scelta del progetto, discuterne la collocazione geografica, toccando e inquadrandone l'ambientazione storica, valutandone musica e relativo compositore, far nascere da parole e note una produzione che possa vedere, in termini materiali, il racconto diventare reale.

## **TRAGUARDO:**

Motivare i ragazzi attraverso un obiettivo concreto, evitarne la dispersione scolastica, creando la continuità post scuola, creare in loro interesse avvicinandoli a percorsi e indirizzi che non avrebbero considerato. Avvicinare gli studenti al teatro, renderlo un ambiente da poter vivere anche in prima persona, esserne spettatore e attore al tempo stesso. Permettere loro di conoscere percorsi che potrebbero rivelarsi vicini alle loro predisposizioni anche professionali nel senso più ampio del termine, essendo il teatro un bacino ricco di molteplici offerte, sia artistiche che tecniche e che per problematiche familiari, motivi di tempo ed economici non permettano loro di avvicinarsi ad uno studio "privato". Credere nella cultura come motivo di aggregazione e sinergia tra i ragazzi stessi, un unico linguaggio per l'integrazione culturale, costruire insieme per potersi sentire uguali.

## **SVOLGIMENTO DEL PROGETTO:**

1 INCONTRO SETTIMANALE DA 1 ORA e 15/30 a partire dal mese di ottobre/novembre sino alla data concordata per la realizzazione dell'evento a chiusura del progetto normalmente previsto nelle prime settimane di maggio.

**COSTO TOTALE DEL PROGETTO €2500,00+IVA**

25 maggio 2026

## **LO STAFF DEL PROGETTO**